**Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Тальменская общеобразовательная школа-интернат»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО:  на заседании МО педагогов ДО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Черненко А.А.  Протокол №\_\_1\_\_  От «31» 08.2016 г. | СОГЛАСОВАНО:  Зам. Директора по ВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_Новикова И.Е. | УТВЕРЖДАЮ:  Директор школы-интерната: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Звягинцев И.М.  Приказ № 65 - ОД  От «31» 08.2016 г. |

.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**Театральная студия «ЭТЮД»**

Составила:

Педагог ДО

Кириченко Е.А.

*СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 1 год*

*ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 8-17 лет*

р.п. Тальменка  
 2016

«Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе всего ребенку, поскольку в её основе лежит игра - неиссякаемый источник творчества».

**Пояснительная записка**

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей школьного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Программа работы кружка по дополнительному образованию «Этюд» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического воспитания учащихся; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся; - социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

- формирование общей культуры учащихся;

- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований" (п. 3) и относится к художественному направлению.

**Новизна и актуальность программы:**

Программа обучения театральному искусству со школьного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей школьного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

**Особенности программы**

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности именно в школьном возрасте и является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности школьника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

**Адресатом** программы являются школьники с нарушением интеллектуального развития. Это дети и подростки, имеющие отклонения в умственном и физическом развитии, а также страдающие заболеваниями центральной нервной системы, что отражается на их развитии следующим образом:

1. Дефекты мышления: несформированность логического мышления, нарушение познавательной деятельности, нечеткое представление об окружающем мире, слабость смысловых связей, ограниченный кругозор, ослабленное творческое воображение .

2. Нарушения внимания: узость и недифференцированость восприятия окружающих предметов, недостаток наблюдательности, трудности в сосредоточении. 3. Нарушения памяти: трудности припоминания и воспроизведения разученного материала.

4. Недоразвитие речи: ограниченный словарный запас , нечеткое произношение некоторых звуков и отдельных слов, нарушение мотивации речи. 5. Несформированность эмоциональной сферы: в эмоциях отсутствует многообразие и дифференцированность, отсутствие инициативы и самостоятельности. 6. Выраженное недоразвитие двигательной сферы: нарушения координации, угловатость, нарушения мелкой моторики, дефекты мимики, пантомимики и жестов. 7. Затруднения в общении с людьми: неадекватная самооценка (заниженная или завышенная), трудности в установлении контактов с незнакомыми людьми. Для устранения подобных отклонений в развитии детей их необходимо приобщить к таким направлениям творческой деятельности, как музыка, танцы, живопись, театр, прикладное искусство и др. Искусство способствует сохранению личностной целостности ребенка, помогает преодолеть проблемы поведенческого плана, повышает самооценку. Его воздействие основано на актуализации творческого потенциала школьника. Одним из значимых направлений развития творческих способностей детей с отставанием в развитии является «терапия средствами искусства». Она осуществляется на занятиях по сценическому мастерству в драматическом кружке. Вся работа, проводимая в нем, направлена на то, чтобы ребенок, приобщаясь к искусству, развивался умственно, эмоционально и физически и впоследствии мог стать успешным в профессиональной деятельности.

**Объем программы** составляет 85 часов в год.

**Форма обучения** – очная

**Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Словесные | Наглядные | Практические |
| устное изложение | показ видеоматериалов, иллюстраций | тренинг |
| беседа, объяснение | показ педагогом приемов исполнения | вокальные упражнения |
| анализ текста | наблюдение | тренировочные упражнения |
| анализ структуры  произведения | работа по образцу и др. | Артикуляционные упражнения |

**Формы** проведения театральной студии:

рассказы, беседы, экскурсии в КЗЦ театрального кружка, совместный просмотр детского спектакля, конкурсы, игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые).

**Программа «Этюд» включает в себя 4 основных раздела:**

**Основы театральной культуры** - призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.

**Театральная игра**– направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

**Ритмопластика** - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Культура и техника речи** - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N | Название разделов, тем | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Основы театрального искусства | 15.5 | 5 | 10.5 |
| 2. | Театральная игра | 17.5 | 7 | 10.5 |
| 3. | Ритмопластика | 22.5 | 10 | 12.5 |
| 4. | Культура и техника речи | 30 | 12 | 18 |
|  | Итого: | 85 | 34 | 51 |

Ведущий **методический прием**– метод художественной импровизации.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой. Итогом деятельности кружка является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

**Возраст детей**

В реализации программы по дополнительному образованию участвуют дети в возрасте от 8 –17 лет.

Продолжительность образовательного процесса по программе составляет 9 месяцев (с 01.09 по 31.05.)

В течение 1 месяца предусмотрено 8 занятий, которые включают в себя:

* чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
* сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
* упражнения для социально-эмоционального развития детей;
* игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
* упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
* упражнения на развитие детской пластики;
* упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
* театральные этюды;
* подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

**Расписание** занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю.

**Режим занятий**: четверг, 16-30-18-00, понедельник 16-30 – 17-30

**Основной целью программы является:**

Создание условий для выявления, развития и поддержки талантливых обучающихся, развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

**Исходя из целей программы предусматривается решение следующих основных задач:**

**1.**Развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения;

**2.**Развитие навыков актерского мастерства и сценической речи;

**3.**Реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе;

**4.**Развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей через показ спектаклей и создании творческой мастерской.

**Учебно-тематический план работы кружка «**Театральная студия «Этюд» **»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание занятий (теоретическая) | Кол-во час | Содержание занятий (практическая) | Кол-во час | Цели занятий |
| Что такое театр? | 1 | Правила поведения в театре. Театральный этикет | 1.5 | Дать детям представление о театре, познакомить с видами (драматический, кукольный, музыкальный) |
| Путешествие в «Зазеркалье» | 1 | Разучивание игр | 1.5 | Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность |
|  |  | Экскурсия в культурно-развлекательный центр | 1 | Активизировать познавательный интерес к театру |
|  |  | Экскурсия в культурно-развлекательный центр | 1.5 | Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. |
| Актерская мастерская | 1 | Упражнения над движениями | 1.5 | Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать память, внимание и воображение. |
| Ритмопластика | 1 | Разучивание игр, движний | 1.5 | Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения. |
| Психогимнастика | 1 | «Разные лица» | 1.5 | Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами. |
| Сценическая речь | 1 | Упражнения над голосом | 1.5 | Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно). |
|  |  | Упражнения над голосом | 1 | Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию |
|  |  | Упражнения над голосом в движении | 1.5 | Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию |
| Культура и техника речи. | 1 | Учимся говорить красиво. | 1.5 | Развивать у детей интерес к сценическому творчеству |
| Интонация, динамика речи, темп речи. | 1 | Игра «Забавные стихи» | 1.5 | Познакомить детей с понятием: «Мимика». |
| Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, | 1 | Игра-имровизация «Осенние листья» | 1.5 | Развивать находчивость, воображение, фантазию. |
| Фонограмма. | 1 | Учимся говорить под фонограмму | 1.5 | Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку. |
| Сценарий и правила работы с ним. | 1 | Знакомство со сценарием | 1.5 | Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать память, внимание и воображение. |
| Составление сценария на основе русской сказки | 1 | Обсуждение сценария | 1.5 | Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку. |
| Беседа об истоках возникновения русского фольклора. | 1 | Инсценировка потешек, песенок, сказки «Курочка Ряба». | 1.5 | Воспитывать желание узнать новое. |
| Беседа о сказках..  Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). | 1 | Занятие «Сказка ложь, да в ней намёк». | 1.5 | Воспитывать желание узнать новое. |
| Знакомство с народными праздниками («Крещенские гадания», «Святки»). | 1 | Разучивание и обыгрывание частушек, дразнилок, загадок, колядок. | 1.5 | Воспитывать желание узнать новое. |
| Сказка - спектакль . | 1 | Разработка сценария сказки | 1.5 | Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. |
| Прочтение сценария сказки | 1 | Обсуждение сценария . | 1.5 | Развивать находчивость, воображение, фантазию. |
| Распределение ролей сказки. | 1 | Чтение сказки по ролям. | 1.5 | Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. |
| Театрализация | 1 | Репетиционная деятельность. | 1.5 | Учить снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми |
| Театрализация | 1 | Репетиционная деятельность. | 1.5 | Учить снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми |
| Работа над дикцией | 1. | Репетиционная деятельность. | 1.5 | Расширять образный строй речи. Следить за интонационной выразительностью образа. |
| Работа над ролями | 1 | Заучивание реплик героев | 1.5 | Расширять образный строй речи. Следить за интонационной выразительностью образа. |
| Работа над ролями | 1 | Заучивание реплик героев | 1.5 |  |
|  |  | Репетиция сказки. | 1 | Учить снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми |
|  |  | Репетиция сказки. | 1.5 | Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. |
| Театральное оформление | 1 | Подготовка оформления сцены, зала. | 1.5 | Развивать творчество, воображение и фантазию. |
| Театральное оформление | 1 | Оформление сцены, зала. | 1.5 | Развивать творчество, воображение и фантазию. |
|  |  | Генеральная репетиция сказки. | 1 | Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. |
|  |  | Постановка сказки – спектакля. | 1.5 | Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. |
| Массовые сцены в театре |  | Репетиция массовых сцен | 1 | Учить снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми |
| Репетиционная деятельность. |  | Генеральная репетиция спектакля | 1.5 | Учить снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми |
| «Что такое премьера» |  | Выступление на школьном празднике | 1 | Воспитывать терпение и выдержку. |
| Итоговое занятие |  | Награждение за прошедший учебный год | 1.5 | Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. |

 Личностными результатами освоения детьми программы дополнительного образования могут быть:

- адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности;

- удовлетворенность ребенком своей деятельностью в объединении дополнительного образования, самореализовался ли он;

- повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;

- формирование ценностных ориентаций;

- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;

- навыки в изложении своих мыслей, взглядов;

- навыки конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях, толерантное отношение;

- развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последействия); мировоззрение (следование социально значимым ценностям); социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни; готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах; склонность человека давать другим больше, чем требовать); патриотизм и гражданская позиция (проявление гражданско-патриотических чувств); культура целеполагания (умение ставить цели и их достигать, не ущемляя прав и свобод окружающих людей); умение "презентовать" себя и свои проекты).

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;

- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;

- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;

- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;

- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;

- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Подведение итогов работы студии осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников школы 1 раз в квартал по следующему графику:

**ноябрь** – музыкальная сказка - спектакль «Прыг, Шмыг и Голосистое Горлышко» по мотивам русской народной сказки «Колосок» авт. Е.В.Горбина, М.А.Михайлова;

**февраль –**  драматизация сказки «Волк и семеро козлят» по мотивам русской народной сказки

**май –** сказка – спектакль «Муха – Цокотуха» по мотивам сказки С.Маршака;

Диагностика театрализованной деятельности детей школьного возраста проводится в середине и в конце учебного года.

**Литература**

**Литература для педагога**

1. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
2. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
4. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
5. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
6. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика

**Литература для обучающихся**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов /
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
3. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
4. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
5. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

**Приложение 1**

**Диагностика уровня развития детей**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребенка | Основы театральной культуры | | Речевая культура | | Эмоционально-образное развитие | | Навыки ритмопластики | | Музыкальное развитие | | Основы оформительной деятельности | | Основы коллективной творческой деятельности | | Общий уровень развития | |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |